



David Aparicio

La demostració d'especejament del porc d'ahir al migdia.

Actes populars

Una nova edició de la fira del porc torna a omplir Riudellots

La tretzena edició del certamen aplega centenars de persones en la seva primera jornada, amb varietat d'activitats per a tots els públics

JOSEP COLL
Riudellots de la Selva

Un dia assolellat i primaveral va acompanyar l'ambient festiu de la primera jornada de la tretzena edició de la fira del porc de Riudellots de la Selva, coneguda com a

Fiporc. L'esplanada del costat del carrer Major es va convertir, un any més, en l'epicentre de les activitats, amb centenars de persones que van buscar un forat on asseure's per degustar una gran varietat de productes fets amb porc, com ara sobrassades, llonganisses, pernells o botifarres.

Els tastos es van completar amb altres activitats a altres indrets de la localitat. Entre d'altres, el mercat d'artesanía, una exhibició de farratge de cavalls o tallers de pintar globus i cares pels més petits. Tampoc podia faltar la representació de l'especejament del porc que es va fer al migdia i a la tarda. ■

Opinió

«És una bona notícia la voluntat de recuperar el vell, descurat, malmès, menystingut Esbarjo Parroquial de Blanes per acollir propostes artístiques»

Febrefest: un nou impuls



JOSEP ALU
Metge jubilat

que he fet a la xarxes no me n'he sortit. Posteriorment, però, a través la informació que m'ha proporcionat una amiga, he pogut saber que qui gestiona i percep el lloguer del remodelat bar-restaurant que aixopluguen des de fa

«La reforma integral de l'Esbarjo –de propietat eclesiàstica– costaria molts calés»

Salut

La Selva incorpora la intel·ligència artificial en l'atenció a domicili

El projecte ha obtingut una beca FIS, una de les més competitives en recerca sanitària

DdG
Santa Coloma de Farners

El servei d'Atenció Domiciliària Integral (ADI) de la Corporació de Salut del Maresme i la Selva ha estat pioner en la implantació de la intel·ligència artificial generativa en l'atenció a domicili. Un projecte únic a Catalunya que va engregar el març de 2025 amb l'objectiu de millorar la qualitat de l'atenció al pacient, afavorint, d'aquesta manera una relació més directa i propera amb el professional sanitari. A part, es redueix la càrrega administrativa dels equips, millorant l'eficiència, la precisió i la qualitat en la documentació clínica, així com la detecció precoç de possibles senyals d'alerta.

Des de l'inici del projecte, professionals sanitaris de la Corporació han treballat per preparar aquesta eina d'intel·ligència artificial generativa. Està desenvolupada per l'empresa tecnològica Llamalítica, tant per a les neces-

sitats dels pacients com dels professionals.

El projecte es basa en una aplicació que enregistra tota la informació rellevant que es genera durant la visita del professional sanitari al domicili del pacient. Un cop finalitzada la gravació, l'eina transcriu automàticament la conversa i, si escau, assenyalava, possibles aspectes clínics que no s'hagin abordat, oferint al professional l'oportunitat de completar la informació durant la mateixa visita. En acabar, i després de la validació del professional, la informació s'integra de manera immediata a la història clínica del pacient. Aquest sistema garanteix un flux d'informació bidireccional i en temps real entre l'atenció domiciliària i l'hospitalària.

El projecte ha obtingut finançament de l'Institut de Salut Carlos III, en el marc de la convocatòria dels Fons d'Investigació Sanitària (FIS) del Ministeri de Sanitat, un reconeixement de prestigi dins de l'àmbit de la recerca sanitària estatal. ■

Els seus promotors anuncien Febrefest com a «Cicle de música acústica». Segurament s'ajusta a les propostes que, des de ja fa cinc anys, venen oferint al públic blanenc durant el mes de febrer. La veritat és que fent un repàs als artistes del cartell d'aquest 2026, també li escauria el nom de «Cicle de concerts de creadors i cantautors catalans».

Febrefest, com tantes coses en aquest país, va començar fa cinc anys sense fer massa soroll, però amb vocació de continuïtat per omplir un cert buit, pel que fa a la programació musical blanenca que es propicia des d'estaments, diguem-ne més oficialistes, més municipals. Els quatre primers anys, els concerts es van celebrar al local conegut com Casal d'Entitats-La Cooperativa. Un local les diferents titularitats del qual han donat i donarien per a un exhaustiu treball de recerca, ja que després de la guerra civil fou confiscat pel bàndol guanyador i amb l'arribada de la democràcia reivindicat per l'entitat republicana Casa del Poble. Tot i les cerques

uns mesos els seus baixos, és l'esmentada Casa del Poble.

Com a conseqüència de la remodelació, l'Associació Febrefest ha hagut de buscar altres alternatives per donar continuïtat al seu projecte musical. Un projecte que enguany ha portat (encara resten quatre o cinc concerts fins a finals de febrer) una dotzena de cantants més o menys coneguts. Des dels cantautors blanencs Jordi Molina i Naiara Burke, passant per Eric Vinaixa ex Rodamon, Joan Masdeu, ex Whiskyn's, Sergi Carbonell, ex Txarango i la reconeguda i polifacètica Lúcia Pujol. En el record queden els dos reeixits concerts que l'any passat va oferir Cris Juanico, ex Ja'n ho diré per obrir la quarta edició.

Exceptuant el concert de Lúcia Pujol, que va estrenar cicle a la Capella de l'Antiga, la resta han tingut o tindran lloc a l'Esbarjo Parroquial de Blanes. Aquesta és, a banda de la proposta musical en si mateixa, una de les bones notícies culturals que ens han regalat els promotors-organitzadors dels concerts als veïns de Blanes:

la voluntat de recuperar el vell, descurat, malmès, menystingut Esbarjo Parroquial per acollir propostes artístiques. Després de molts anys d'ostracisme i descurada, amb més voluntat i esforç que no pas mitjans econòmics, s'han proposat dignificar un espai que durant molt de temps, abans de la construcció del Teatre Municipal, suposava gairebé l'únic lloc on particulars i entitats podien assajar i presentar els seus treballs creatius.

No ens enganyem, la reforma integral de l'Esbarjo –de propietat eclesiàstica– costaria molts calés. Se n'ha parlat recurrentment sense arribar mai a bon port. Ara la gent de Febrefest li han fet i volen seguir-hi fent un rentat de cara que, pensen, podria obrir l'espai, a banda de les musicals, a altres diverses activitats: xerrades, teatre de petit format, monòlegs, recitals poètics, projeccions, lectures... Tant de bo trobin prou recolzament (ciutadà i municipal) que els ajudi a consolidar el seu projecte. Tots en sortirem beneficiats. ■