

El biombo d'estil oriental pintat per Dalí quan tenia 19 anys ja és a Figueres

La peça única, acabada de restaurar, s'ha instal·lat a l'espai del llegat de la Casa Natal de Dalí i aquest dimecres 25 de març, a la tarda, es fa la presentació oficial

La regidora de Cultura i historiadora de l'art, Mariona Seguranyes, que ha exercit també com a assessora científica del projecte, ha reconegut que aquest és un dia de felicitat i ha agraït, durant la trobada amb els mitjans, la generositat del Patronat i la direcció del Reina Sofia. Ricard Bru Turull, també present a l'acte, ha estat escollit per comissariar l'exposició perquè ell mateix, fa tretze anys, va comissariar una altra mostra pel CaixaForum dedicada al japonisme. Aleshores, va poder exposar aquest paravent i va ser una de les poques vegades que es va exhibir, a Barcelona i a Madrid. Acabada aquella exposició l'objecte va desaparèixer fins que el 2024 el va adquirir l'Estat. Com ha explicat Mariona Seguranyes, aquest paravent "és una obra de primera etapa de joventut, connectada amb l'orientalisme, però estretament vinculada a Figueres, tot i no saber-se del cert si la va pintar a la ciutat o a Cadaqués". Seguranyes ha afegit que qui en va parlar per primer cop va ser la germana del pintor, Anna Maria Dalí tot explicant que Dalí el va fer mentre decorava una cambra d'una casa d'una amiga dels dos germans. Es creu que era Ramoneta Montsalvatge, la família de la qual vivia al carrer Sant Pau de Figueres i el seu pare era un gran col·leccionista d'exlibris. A Ramoneta, Dalí la va retratar. Ricard Bru Turull ha comentat que quan Dalí pinta aquest paravent, la influència del japonisme fa més de quatre dècades que és present a Catalunya. "Dalí mostra aquest japonisme d'una manera molt imprecisa i no reflecteix cap imatge fidedigna del Japó. Hi ha unes barreges que són naturals i que són l'aproximació popular als referents de l'orientalisme, no tant del japonisme", admet l'historiador. Serà a París, més endavant, quan el pintor descobrirà els models japonesos i la seva obra, a partir dels anys 50 i 60, plasmarà més referents directes amb el Japó. És, segons Bru, "un japonisme superficial, exòtic i decoratiu" el que Dalí plasma en aquest paravent, "una peça amb una gran singularitat, ja que després Dalí treballarà des d'una intel·lectualitat molt diferent". Abans de ser exposat a Figueres, el paravent de Dalí ha necessitat passar pel taller de restauració. Era la primera vegada que se sotmetia a una restauració, tot i que les encarregades d'aquesta tasca, Eugenia Jimeno i Keti Nikolaeva, especialitzades en restaurar paper, han constatat que l'objecte havia patit unes quantes reparacions prèvies tal com mostren les fotografies antigues que es conserven i que ara s'exhibeixen. D'altra banda, aquesta exposició anirà acompanyada d'una sèrie d'activitats complementàries com ara conferències a càrrec del comissari, de Mariona Seguranyes i la restauradora Eugenia Jimeno, així com la presentació del catàleg que farà el 28 de maig la directora dels Museus Dalí, Montse Aguer, acompanyada del mateix Ricard Bru i de Mariona Seguranyes.

Font del document:

<https://www.diaridegirona.cat/cultura/2026/03/25/paravent-oriental-dali-torna-figueres-128394326.html>