

Pont de Molins dignifica Can Tretze amb un plafó de memòria als presoners afusellats el 1939

L'acte recorda també els republicans obligats pel règim franquista a construir-hi un monument en homanatge als afusellats

El conseller Ramon Espadaler ha defensat la inauguració com “un acte d'honestedat i coratge”

L'acte ha estat presidit pel conseller de Justícia i Qualitat Democràtica, Ramon Espadaler, i ha comptat amb la participació de l'alcalde de Pont de Molins, Marie Louise Gournay; la presidenta del MUME i alcaldessa de la Jonquera, Míriam Lanero; el director del Memorial Democràtic, Jordi Font, i la directora territorial del departament a Girona, Núria Gómez. El barranc de Can Tretze va ser escenari, el 7 de febrer de 1939, de l'afusellament de 40 presoners del bàndol nacional per part de tropes de la rereguarda republicana, entre els quals hi havia el bisbe de Terol, Anselmo Polanco. Després d'una visita al barranc, on l'historiador Miquel Serrano ha contextualitzat els fets, les autoritats s'han traslladat al cementiri de Pont de Molins per fer-hi els parlaments institucionals. Durant la seva intervenció, Espadaler ha defensat la inauguració com “un acte d'honestedat i coratge”, i ha remarcat que la memòria democràtica s'ha de sustentar en tres pilars: veritat, justícia i reparació. Segons el conseller, recordar els fets del barranc de Can Tretze dignifica les víctimes i reforça la qualitat democràtica del país. També ha destacat que la iniciativa neix d'una moció aprovada el 2014 per l'Ajuntament de Pont de Molins per reconèixer tant les persones assassinades el 1939 com els presos republicans obligats a aixecar el monòlit franquista. Durant l'acte també s'ha posat en relleu la figura d'Anselmo Polanco, una de les víctimes dels afusellaments. Espadaler n'ha remarcat la rellevància històrica i el vincle simbòlic amb el Papa, ja que tots dos pertanyen a l'orde dels agustins i el pontífex conserva una relíquia del bisbe. La nova senyalització ofereix per primer cop una lectura completa del lloc: els afusellaments de 1939, la construcció del memorial franquista amb mà d'obra forçada i l'evolució posterior d'un espai que, durant dècades, va quedar sense reinterpreació. Amb aquesta actuació, Can Tretze passa a formar part del mapa català d'espais de repressió, dol i memòria vinculats a la Guerra Civil, l'exili i el franquisme.

Font del document:

<https://www.diaridegirona.cat/cultura/2026/03/28/pont-molins-dignifica-can-tretze-128525893.html>