

Dissabte, 18 d'abril de 2026

Cinema

Hò va anunciar ahir l'Ajuntament de Girona en un comunicat que no fixa cap termini concret per formalitzar l'adjudicació ● L'associació ha acceptat la petició de continuïtat «atenent al caràcter essencial del servei municipal»

El Col·lectiu de Crítics continuarà gestionant el **Truffaut** mentre no es resolgui el concurs

ALBA CARMONA
Girona

El Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona continuarà gestionant el Cinema Truffaut mentre no es resolgui el concurs per adjudicar el servei. Tot i que el contracte venç avui, l'Ajuntament de Girona va anunciar ahir que l'entitat que ha dirigit la sala municipal durant els darrers 25 anys seguirà prestant de manera provisional el servei de programació, dinamització i gestió, mentre no es resolgui el procés administratiu relatiu a la futura gestió de l'equipament, sense fixar cap termini concret per formalitzar l'adjudicació.

L'associació ha acceptat la petició de continuïtat que li ha fet l'Ajuntament de Girona «atenent al caràcter essencial del servei municipal», segons va detallar el consistori, que agraeix la «predisplició» del Col·lectiu «per seguir gestionant aquest projecte cabdal en la política cultural de la ciutat».

Al seu torn, l'entitat va declarar en un altre comunicat que «ha pres aquesta decisió en un exercici de responsabilitat i compromís per continuar garantint un servei públic cultural essencial de Girona en benefici de la ciutadania». Així mateix, dona les gràcies per «les innombrables mostres de suport i solidaritat rebudes els darrers dies» i reafirma «el seu compromís indiscutible amb un model de cultura que prioritza el bé públic davant la mercantilització».

L'Ajuntament va tancar el 5 de març el termini per presentar



Espectadors al cinema Truffaut en una imatge d'arxiu.

Voluntat continuista

L'empresa Rambla de l'Art defensa que no preveu «canvis radicals»

L'empresa que ha obtingut més puntuació al concurs públic per gestionar el cinema Truffaut de Girona, Rambla de l'Art-Cambrils, defensa que no preveu «un canvi radical en la manera de fer o programar» actual i argumenta que el seu projecte «pot aportar un valor addicional a la gestió» de la sala sense alterar-ne l'essència. L'empresa

tarragonina remarca que les bases de la licitació són «clares i concises sobre com s'ha de seguir gestionant» i «limiten que es converteixi en quelcom diferent del que ha estat fins ara».

En aquest sentit, Rambla de l'Art apel·la a la feina feta durant tretze anys al cinema que gestiona a Cambrils, una sala muni-

cipal en règim de gestió privada «que té moltes similituds» amb la programació que el Col·lectiu de Crítics de Cinema ofereix a El Modern. «Rambla de l'Art porta molts anys defensant el cinema independent, europeu, d'autor i les versions originals i prova d'això és que és membre actiu de la xarxa Europa Cinemas», assegura l'empresa. ■

sollicituds al concurs pel «Servei de programació, dinamització i gestió del servei públic municipal de cinema en versió original – Cinema Truffaut». S'hi van presentar només dos aspirants: el Col·lectiu de Crítics, l'entitat que ha aixecat i impulsat el projecte des del novembre del 2000, i Rambla de l'Art-Cambrils AIE, empresa –«microempresa» amb tres treballadores, puntualitza el comunicat, que té al darrere Antoni Badimon, un ex-alt càrrec de Lauren, que ara gestiona un cine-

El cinema tancava avui si no s'arreglava res abans del nou adjudicatari

ma a Cambrils (Rambla de l'Art) i s'ocupa de programar el Casino de Begur.

El concurs valorava dos aspectes: un de subjectiu (49 punts) i un altre d'econòmic (51 punts). En l'anàlisi dels criteris «no avaluables en xifres o percentatges», que se centra en aspectes com els criteris de programació, el foment de la llengua, la col·laboració amb altres equipaments culturals, l'organigrama i l'equip tècnic o les activitats paral·leles, el guanyador és el Col·lectiu (42,75 punts, davant dels 39,75 de Rambla de l'Art). En canvi, en l'oferta econòmica s'imposa Rambla de l'Art (49 punts, davant dels 43,84 del Col·lectiu), i això ha acabat sent determinant. ■

Arqueologia

Dissenyen un protocol per estudiar els fòssils més fràgils

ACN
Caldes de Malavella

L'IPHES-CERCA ha desenvolupat un protocol per estudiar els fòssils més fràgils sense comprometre'n

la conservació a partir de les restes que s'han obtingut del Camp dels Ninots, el jaciment que hi ha a Caldes de Malavella. L'equip ha publicat aquesta metodologia a la revista *Geoheritage* i compta amb la participació d'un equip investiga-



Un fòssil del Camp dels Ninots.

dor i tècnic del centre.

Models en 3D

El protocol estableix vies per decidir com actuar en cada cas i quina és la intervenció menys invasiva per minimitzar els riscos. A més, el protocol facilita la generació de models 3D que afavoreixen la ciència oberta i la transferència del coneixement.

Aquestes rèpliques digitals permeten generar continguts interactius, visualitzacions digitals i materials didàctics. ■