

Cultura

La diada de  Sant Jordi

Detectives y palomitas

LARA GÓMEZ RUIZ
FRANCESC BOMBÍ-VILASECA
Barcelona

Eduardo Mendoza y Regina Rodríguez Sirvent, los autores más vendidos en una jornada de récords

Partían como favoritos en la parrilla de salida y los pronósticos se cumplieron, en una jornada además en la que, con 27 millones de euros en ventas, se batieron todos los récords. Eduardo Mendoza y Regina Rodríguez Sirvent fueron ayer los más vendidos de ficción, en castellano y catalán, de Sant Jordi. Que *Crispetes de matinada* (La Campana / Suma) iba a llevarse ese reconocimiento era sabido por editores y libreros, que veían cómo las pilas de libros de la autora de Puigcerdà desaparecían por momentos, aunque durante todo el día ella se mostró preventivamente escéptica cuando le insinuaban este éxito. En el caso de Mendoza y *La intriga del funeral inconveniente* (Seix Barral), algu-

nos tenían sus dudas después de que el escritor hiciera unas declaraciones que levantaron cierta polémica, en las que recomendó llamar a esta jornada día del Libro en vez de Sant Jordi, pues "Sant Jordi era un maltratador de animales y seguramente no sabía leer". Unas afirmaciones que no tardó en decir que eran una broma y que sentía si habían sentido mal. Tanto es así que en la solapa de su

americana lució un dragón con una rosa, a modo de guiño.

Pese a las críticas en redes desde entonces y algún que otro insulto puntual de algún espontáneo durante el día, sus lectores han sido fieles, pues las colas eran largas y no han cesado en todo el día. "La mayoría de los que lo están abucheando ya no compraban antes sus libros. No creo que le afecte demasiado, más allá del dis-

gusto lógico. La cantidad de gente que hay por aquí habla por sí sola", aseguraba una de sus lectoras, que acudió una hora antes de la que se esperaba al autor para asegurarse de que podría verlo.

Mendoza agradeció la buena acogida, pese a todo, de su nueva y disparatada historia, que vuelve a tener a su esperpéntico y más misterioso detective como protagonista. "Ha sido un día muy inten-

so, muy bonito, aunque cansado, pero estoy muy contento. Es siempre una alegría el encuentro con los lectores, la simpatía, la complicidad y da gusto que se repita todos los años", explicó por teléfono a *La Vanguardia* tras conocer que era uno de los más vendidos y sin más margen a contestaciones, pues quedó "exhausto" tras el día. Su editora, Elena Ramírez, que no se separó de él en ningún momento, también mostró alegría ante tal noticia: "Nos acabamos de enterar y todavía sigue Eduardo firmando. La cola es larga y le queda un rato. La verdad es que estamos muy contentos".

Por su parte, Regina Rodríguez Sirvent celebró con *La Vanguardia* su triunfo y el de esta historia, que promete repetir el mismo éxito, o similar, que el de su debut, *Les calces al sol*.

"Estoy en shock. No me lo habría creído ni en un millón de años", dijo Rodríguez Sirvent tras conocer la noticia. Su nuevo libro

"Es siempre una alegría el encuentro con los lectores. Da gusto que se repita todos los años", afirma Mendoza

"Estoy en shock. No me lo habría creído ni en un millón de años", asegura Rodríguez Sirvent

Triunfadora

La ceretana Regina Rodríguez Sirvent, con una de sus múltiples lectoras, en el paseo de Gràcia, vio ayer cómo su

'Crispetes de matinada', continuación de su exitosa 'Les calces al sol', fue la novela en catalán más vendida de Sant Jordi



XAVI JURIO

HOY
RECOMENDAMOS
LITERATURA

La pregonera Ali Smith y su amor por las bibliotecas

La escritora escocesa Ali Smith, que el miércoles ejerció de pregonera de Sant Jordi en el Saló de Cent, conversa hoy (18.30 horas) con la escritora y periodista Eva Piquer, en la biblioteca Jaume Fuster, sobre su amor por los libros y las bibliotecas.



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



explica justamente el proceso de una joven, Rita Racons, desde que sabe que quiere ser escritora –vocación que descubrió en el anterior– hasta que encuentra la voz literaria, y por eso el éxito conseguido resuena especialmente dentro de la autora.

“Estoy muy agradecida. Hoy he pasado momentos históricos, ha venido gente que me explicaba que leían mi libro mientras hacían quimio y radio y eso les ha ayudado, otros lectores que no podían hablar de la emoción y nos hemos puesto a llorar, amigos que hacía 25 que no había vuelto a ver, o personas que me han escrito cartas porque no querían olvidar lo que me querían decir y me las han leído delante de mí”, tras recordar, que por la tarde unos lectores quisieron recrear una escena de su libro –la página 262–, para lo que han llevado quesos de la Cerdanya y vino. Rodríguez Sirvent también quiso dar las gracias a los lectores de su primera novela, porque “sin su impulso no habría podido cumplir este sueño”. “Rita seguirá, porque es la patrona de los imposibles”, desvela antes de contar que otro motivo de emoción para ella es que su hijo mayor ha ganado los juegos florales del colegio.

En el ranking de ficción en castellano siguen a Mendoza lo nuevo de Fernando Aramburu, *Maite* (Tusquets), ambientada en el secuestro y muerte de Miguel Ángel Blanco; *Comerás flores* (Libros del Asteroide), de la debutante y colaboradora de este diario Lucía Solla Sobral; *Mentira* (Ediciones B), de Juan Gómez-Jurado; y el último premio Nadal, *La ciudad de las luces muertas* (Destino), de David Uclés.

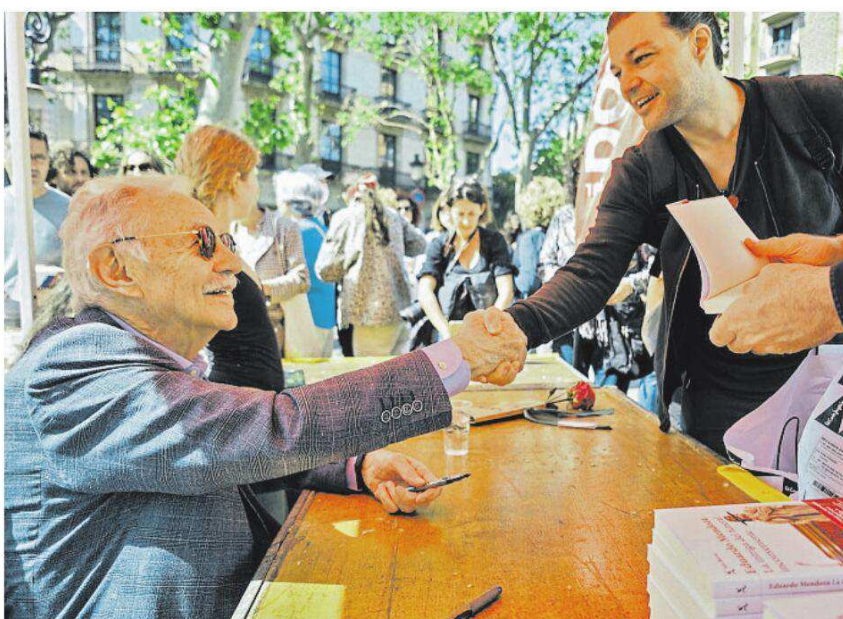
En catalán, después de Rodríguez Sirvent se ha situado *El joc del silenci* (La Campana) del debutante Gil Pratsobrerroca, seguido de *Passeig de Gràcia* (Comanegra), con que Roger Bastida ganó el premio Santa Eulàlia de No-

En no ficción, lideran el ranking Ana Garriga y Carmen Urbita, en castellano; y Òscar Andreu, en catalán

vel·la sobre Barcelona; *No has estat mai sol* (Rosa dels Vents), de Albert Espinosa y *Prometeu de mil maneres* (Univers), de Carles Rebassa, con el que el escritor mallorquín ganó el premio Sant Jordi, que tradicionalmente es uno de los más vendidos en este día.

Joan Riambau, editor de Rodríguez Sirvent, Pratsobrerroca y Espinosa, se alegraba por “un gran trabajo de equipo que demuestra que en este país quedan nuevas voces y nuevos libros por descubrir. Además, los dos primeros son fenómenos nacidos en las librerías”.

En no ficción castellana destacan, por orden, *Instrucción de novicias* (Blackie Books), de Ana Garriga y Carmen Urbita; *Alzar el*



XAVI JUIRO

Una jornada intensa. El escritor barcelonés Eduardo Mendoza lidera el ranking de más vendidos de ficción en castellano con su nueva novela, ‘La intriga del funeral inconveniente’. Así lo pronosticaban las ventas de las últimas semanas, aunque existía la duda de si la polémica que el autor protagonizó las pasadas semanas afectaría. A la vista está, que sus lectores se mantienen fieles.

LOS MÁS VENDIDOS

CASTELLANO

FICCIÓN

1. *La intriga del funeral inconveniente* (Seix Barral), Eduardo Mendoza
2. *Maite* (Tusquets), Fernando Aramburu
3. *Comerás flores* (Libros del Asteroide), Lucía Solla Sobral
4. *Mentira* (B), Juan Gómez-Jurado
5. *La ciudad de las luces muertas* (Destino), David Uclés

NO FICCIÓN

1. *Instrucción de novicias* (Blackie Books), Ana Garriga y Carmen Urbita
2. *Alzar el duelo* (HarperCollins), Paz Padilla
3. *Hábitos atómicos* (Diana), James Clear
4. *Rosalía, por ahí por Barcelona* (Libros de Vanguardia), Maricel Chavarria
5. *Bondad, compasión y amabilidad para vivir con alegría* (Plataforma), Víctor Kippers

INFANTIL

1. *Si fuéramos eternos* (MR), Emma Gil
2. *K-Pop Demon Hunters: Por los fans!* (Montena), Netflix
3. *GoDeiK 1. GoDeiK y la gema maldita* (Destino), GoDeiK
4. *Me llamo Goa 10 - ¡Vaya lío, Goa!* (B de Blok), Miriam Tirado
5. *Binding 13* (Montena), Chloe Walsh

CATALÁN

FICCIÓN

1. *Crispetes de matinada* (La Campana), Regina Rodríguez Sirvent
2. *El joc del silenci* (La Campana), Gil Pratsobrerroca
3. *Passeig de Gràcia* (Comanegra), Roger Bastida
4. *No has estat mai sol* (Rosa dels Vents), Albert Espinosa
5. *Prometeu de mil maneres* (Univers Llibres), Carles Rebassa

NO FICCIÓN

1. *Manual de defensa del català* (Univers Llibres), Òscar Andreu
2. *Anatomia de l'esperança* (Destino), Francesc Torralba
3. *On neix la llum* (Columna), Oriol Mitjà
4. *Cuines Pim Pam* (Ara Llibres), Anna París
5. *Impacte* (La Campana), Carles Porta

INFANTIL

1. *Em dic Goa 10 - Quin embolic, Goa!* (B de Blok), Miriam Tirado
2. *Ticnicks 3 - Vampi* (Combel), Meritxell Martí y Xavier Salomó
3. *Tító. Excursió a la llegenda de Sant Jordi* (Estrella Polar), Cristina Jiménez
4. *Sant Jordi i el drac* (Combel), Oriol García Molinos y Christian Inaraja
5. *El zoo d'en Pitus* (La Galera), Sebastià Sorribes/Carles M. Miralles/Maria Martínez

DATOS FACILITADOS POR LA CAMBRA DEL LLIBRE DE CATALUNYA

duelo (HarperCollins), de Paz Padilla; *Hábitos atómicos* (Diana), de James Clear; *Rosalía, por ahí por Barcelona...* (Libros de Vanguardia), de Maricel Chavarria, responsable de ópera, danza y música clásica de *La Vanguardia*; y *Bondad, compasión y amabilidad para vivir con alegría* (Plataforma), de Víctor Kippers. En catalán, tal y como se vio en las colas, triunfaron Òscar Andreu y su *Manual de defensa del català* (Univers) y Francesc Torralba y su *Anatomia de l'esperança* (Destino), último premio Josep Pla. Le siguen *On neix la llum* (Columna), de Oriol Mitjà; e *Impacte* (La Campana), de Carles Porta.

Arriba del podio de infantil y ju-

proporcionados. Una cifra superior a los 26,1 millones de euros del pasado año que “vuelve a estar precedida por una buena semana de ventas, en la que muchos ciudadanos han avanzado la compra de libros y rosas”. Falta por ver si se superarán los 75.000 títulos que se vendieron el pasado año.

Este año eran varios los retos a tener en cuenta. El primero, el polen, o más bien, en realidad, del fruto del plátano de sombra, tan abundante en la ciudad, que fue el causante de estornudos, alergias y algún que otro cartel en las farmacias que anunciaban que tenían colirios para el picor de los ojos y remedios para la garganta. El viento no ayudó a que la situación

El volumen de ventas de libros se acerca a los 27 millones de euros y supera cifras del año pasado

venil en castellano está Emma Gil con *Si fuéramos eternos* (MR); y en catalán *Em dic Goa 10 - Quin embolic, Goa!* (B de Blok), de Miriam Tirado.

Un año más, este ha sido un Sant Jordi de récord. Ya apuntaba a ello antes de empezar, pues es el año que Barcelona ha tenido más paradas profesionalizadas que nunca en las calles: 425 –61 de flores y 364 de libros, de las cuales 257 contaban con firmas de autores–. A todos estos puestos se suman los 130 puntos de venta frente a librerías. La Cambra del Llibre de Catalunya valora “muy positivamente” el volumen de ventas de libros de esta edición, que se acerca a los 27 millones de euros, según los primeros datos

Este ha sido un Sant Jordi sin paradas en la Rambla y con un nuevo eje literario que partía de portal de l'Àngel

mejorara aunque, por suerte, el sol predominó. El siguiente de los desafíos era el nuevo eje literario, que empezaba en portal de l'Àngel y que se extendió por la plaza Nova y la plaza de la Catedral hasta la Vía Laietana. Una medida que se tomó por las obras de la Rambla. Está por ver si el año que viene se repite.

Cabe destacar otros tramos, como el paseo Sant Joan y el Lluís Companys, bautizados por el público como el triángulo friki, pues cada año son más los que deciden visitarlo para hacer sus compras en un día tan señalado. Una muestra más del creciente interés por la literatura infantil y juvenil y de géneros como la fantasía o la ciencia ficción. ●