

El passat i el present sonors de la Cerdanya conflueixen en un nou projecte discogràfic de la pianista Laia Martin

L'àlbum Cerdanya: obres per a piano fusiona la recuperació de partitures inèdites amb una relectura de la Suite Cerdaña de Déodat de Séverac mitjançant la incorporació del paisatge sonor actual.

La pianista, investigadora i gestora cultural Laia Martin presenta en format físic el seu nou treball discogràfic, *Cerdanya: obres per a piano*. Fruit d'una intensa trajectòria professional que conjuga la interpretació i el rigor acadèmic, aquest àlbum neix com un homenatge profundament personal a la música catalana i al vincle de l'artista amb la seva terra de procedència. L'àlbum es bifurca en dues línies conceptuals clarament diferenciades però connectades pel mateix territori: el rescat patrimonial i la investigació artística.

Un rescat d'arxiu: els primers enregistraments

La primera part del disc ofereix obres per a piano fortament vinculades a l'efervescent vida cultural de la Cerdanya a cavall dels segles XIX i XX. En una època on els salons de les vil·les de la burgesia estiuejant i les sales del Casino Ceretà acollien artistes de la talla d'Enrique Granados, ressò d'aquella època daurada era la música de compositors com el puigcerdanenc Pablo Ronsó.

Laia Martin ha recuperat directament de l'Arxiu Comarcal de la Cerdanya i de l'Arxiu de Músics per la Coblà una sèrie d'obres inèdites enregistrades per primera vegada. La secció es completa amb una col·lecció de sardanes de concert (dels autors Antoni Monsó, Josep Maria Ventura, Antoni Juncà, Ramón Serrat i Joaquim Moner) i ballets tradicionals de la Cerdanya i el Rosselló que reflecteixen la rellevància cultural de nuclis com Puigcerdà o Font-Romeu durant la primera meitat del segle XX.

Un diàleg amb Déodat de Séverac

La segona meitat de l'àlbum constitueix en una investigació artística entorn de la *Suite Cerdaña* de Déodat de Séverac. Més d'un segle després de la seva composició, la pianista dissenya una proposta interpretativa única on el paisatge sonor actual de la comarca —com les celebracions de la Festa de l'Estany de Puigcerdà o la processó de Font-Romeu— interactua en forma de gravacions amb el discurs del piano: "El propòsit és provocar una reacció a l'audiència i

despertar una reflexió sobre temes socials com la contaminació acústica o la transformació, pèrdua i recuperació de les nostres tradicions”, explica l'artista.



Pablo Ronsó i Font (1839-1899)

1. El pajarito de Cerdaña (Vals para piano) [02:26]
2. Recuerdo de Cerdaña "La Ceretana" (Polka) [01:53]

Las Cerdañas (Danzas para piano)

3. Cerdaña española [01:42]
4. Cerdaña francesa [01:42]
5. Lo pont de Sant Martí (Vals para piano) [05:03]

Antoni Monsó i Lledós (1897-1936)

Cerdanya (col·lecció de cinc sardanes per a piano)

6. Cerdanya [02:58]
7. L'estany de Puigcerdà [02:19]
8. Rigolisa [02:04]
9. Font-Romeu [01:59]
10. Plou i fa sol [02:16]

Josep Maria Ventura i Casas (1817-1875)

11. ¡A Font Romeu! (Sardana para piano) [01:54]

Antoni Juncà i Soler (1875-1952)

12. Font-Romeu (Sardana) [02:32]
13. Puigcerdà (Sardana llarga op. 79) [02:31]



Ramón Serrat i Fajula (1881-1944)

14. Puigcerdà (Sardana) [01:47]

Joaquim Moner i Carbonell (1853-1930)

15. El Carril de Puigcerdà (Sardana llarga) [02:08]

Recull de ballets de la Cerdanya i del Rosselló
Harmonització de Joan Camps Arnau

16. Els aucellets de Cerdanya (Rossellonenca) [01:02]

17. Els aucellets de Cerdanya (Variant) [00:57]

18. Ball dels casats i pabordeses (Alp) [01:14]

19. La bolangera (Pirenaica) [01:22]

Déodat de Séverac (1872-1921)

Suite Cerdanya (Études pittoresques pour piano)
Gravació amb paisatges sonors

20. En tartane (L'arrivée en Cerdagne) [07:27]

21. Les Fêtes (Souvenir de Puigcerda) [08:49]

22. Ménétriers et glaneuses (Souvenir d'un pèlerinage a Fontromeu) [06:55]

23. Les muletiers devant le Christ de Llivia (Complainte) [09:27]

24. Le retour des muletiers [05:49]

Cerdanya: obres per a piano és un projecte molt personal, nascut de la meua trajectòria com a pianista i investigadora, i de l'estima per la meua terra i el patrimoni musical català. L'àlbum consta de dues parts.

La primera reuneix obres per a piano vinculades a la Cerdanya mai enregistrades fins ara: música de saló, sardanes i ballets dels compositors Pablo Ronsó, Antoni Monsó, Josep Maria Ventura, Antoni Juncà, Ramón Serrat i Joaquim Moner; la majoria de les quals he recuperat de l'Arxiu Comarcal de la Cerdanya i de l'Arxiu de Músics per la Coblà.

La segona part recull la investigació artística que he realitzat entorn de la Suite per a piano Cerdaña de Déodat de Séverac, on el paisatge sonor actual s'entremescla —en forma de gravacions— amb aquell que va tenir lloc fa una mica més d'un segle, tal com Séverac el va traslladar a la seva obra.

Escanegeu el codi QR per accedir al text complet amb les obres comentades i contextualitzades de la primera part, l'explicació detallada de la investigació artística sobre Cerdaña de Séverac, i un catàleg amb més de 100 obres relacionades amb la Cerdanya.

Lia Martin

www.laiamartinpiano.com



English, español, català



Gravat a: El Spot Studios, València
Data de gravació: 24 i 25 de febrer de 2025
Productora executiva: Laia Martín
Enginyer de gravació, mescla i masterització: Ronald Ayala
Fotografies: Berta Olivas
Disseny: Berta Olivas i Laia Martín
Estilista: Niko Paredes

DL. B 12785-2026



LAIA MARTÍN
CERDANYA: OBRES PER A PIANO

Una contingut artístic únic

L'àlbum ha estat concebut com un objecte artístic integral que inclou un llibret explicatiu i unes fotografies de la Cerdanya que ha realitzat en exclusiva la Berta Olivas. A més, s'inclou un codi QR que dona accés a una pàgina web amb un text ampliat i un catàleg inèdit amb més de 100 obres musicals dedicades a la Cerdanya.

Sobre l'artista: Laia Martín és pianista, investigadora i Doctora Cum Laude en Música per la Universidade de Aveiro (Portugal). Amb tres treballs discogràfics previs al seu catàleg, compagina la seva activitat concertística amb la docència, la recerca i la direcció d'esdeveniments musicals a la Cerdanya, com el Puigcerdà Music Festival i les Jornades d'investigació artística en música dels Pirineus.