

Estavar – L'église Saint-Barthélemy fait peau neuve



Les restaurateurs sont au chevet du retable et de ses statues, ici Saint-Jean. - Frédérique Berlic

Durant près d'un mois, le Centre de Conservation et de Restauration du Patrimoine du Département intervient sur cette petite église à l'emplacement extraordinaire.

Dans l'église Saint-Barthélemy de Bajande, datée des XI^e et XII^e siècles, quatre restaurateurs sont au chevet du retable et des trois saints. L'ancienne municipalité était à l'origine de la demande d'intervention du Centre de conservation et de restauration du patrimoine du département (CCRP66). Cela concerne l'église de Bajande, dont le retable est classé, mais également la statue de Saint-Julien de l'église d'Estavar, partie à la restauration à Perpignan. La restauration du retable de l'église de Bajande et des trois saints, Saint-Barthélemy, saint patron de l'église, Saint-Jean et Saint-Isidore, va durer quatre semaines. *"Nous allons traiter les altérations du retable, les problèmes de support, les attaques d'insectes"* ajoute la directrice, *"bien que le retable soit relativement stable, il y a des éléments fragiles, des problèmes d'écaillage de la polychromie"* explique Isabelle Despéramont-Jubal, directrice du CCRP66. Comme souvent sur des œuvres demeurées plusieurs siècles dans leur environnement d'origine, les restaurateurs sont confrontés aux effets du temps et des pratiques cultuelles : *"il y a classiquement de l'encrassement, de la poussière et du noircissement dû à la fumée des bougies. Également de petites traces de brûlures parce que souvent des bougies étaient positionnées sur le*

retable" relève Anne-Gaëlle Churin, conservatrice-restauratrice de sculpture au CCRP66.

Les secrets d'une restauration

Attribué à Pau Sunyer, jeune frère de Joseph et Louis Baixas, le retable remonte au XVIII^e siècle. *"Il est quasiment dans son état d'origine, la table d'autel a été un peu modifiée. La date de 1743 correspond à l'achèvement de la polychromie. Le travail de réparation, qui est une technique de mise en relief, est particulièrement réussi."* Après le dépoussiérage, les restaurateurs s'emploient principalement au refixage avec l'application d'écailles de dorure et de polychromie sur le bois. *"Nous faisons également du renfort structurel, qui intervient après le démontage de zones dont les assemblages paraissent les moins solides. Lors de cette phase, une ancienne poutre médiévale peinte, malheureusement très entaillée, a été mise au jour."* Un traitement insecticide préventif est également effectué. *"Nous opérons également une sécurisation des statues avec une protection contre le vol. Elles sont accrochées dans leur niche."* La commune participe financièrement au travail de restauration de cette église classée grâce au travail de Marie-Thérèse Palau, ancienne présidente de feu l'Association pour la restauration du patrimoine Estavar-Bajande. La plus grande partie du financement est prise en charge par le conseil départemental avec le soutien de la Drac et de la région.