

Palau-de-Cerdagne. Les amis de Mathias Delcor en excursion à Narbonne



Un public passionné.

De nouveau, l'association culturelle palauenca nous a fait vivre une journée d'exception dans le Narbonnais. L'évocation du rôle de Narbonne, lors des événements vinicoles de 1907, l'étonnante grenouille sculptée dans un bénitier, les circonstances historiques qui ont fait passer la trilogie romaine blé-vin-olivier à la monoculture de la vigne, nous ont permis d'accepter, sans la moindre difficulté, la longueur du trajet.

Le soleil était de la partie, à l'arrivée à l'abbaye de Fontfroide, dont le guide conférencier, Michel Desmier, a su nous montrer les permanences de l'art roman dans un monument qui annonce déjà l'art gothique. Convers et moines de chœur, bénédictins puis cisterciens ont été évoqués, sous les voûtes d'un environnement architectural d'exception. Puis il a été question des deux grands panneaux, le jour et la nuit, d'Odilon Redon, ami du collectionneur Gustave Fayet. L'étonnant char d'Apollon fait face à une étonnante utilisation du noir. "Le silence" qui domine la porte accompagnait le retour vers l'abbaye et le repas. L'après-midi, à Narbo Via, le conférencier

a su faire rêver le groupe, à l'évocation des siècles où Narbonne a joué un rôle de premier plan dans la civilisation romaine du midi languedocien.

Les sculptures romaines malmenées au Moyen Âge, sauvées par François 1^{er}, exposées dans un espace muséographique original côtoyaient une quantité d'œuvres antiques remarquables, illustrées par les explications qui traduisaient l'érudition intarissable de notre guide.

Les amis de Mathias Delcor attendent avec impatience la sortie du 5 août vers Cardona, Olius et Solsona.