

Una mostra que parteix de l'espart obre el nou cicle del Bòlit, "Llegats en Potència"

La Canònica de Santa Maria de Vilabertran acull "Gran ritme", de Paula García-Masedo, en què la fabricació tradicional de cordes vol fer pensar en el vincle cos-matèria

Gran ritme és fruit d'una investigació de l'artista, becada amb la Leonardo 2025 per a la Recerca Científica i la Creació Cultural de la Fundació BBVA, amb la comunitat espartera de Villarejo de Salvanés, a Madrid, un dels darrers grups de filadors manuals d'espart de la península ibèrica. El projecte converteix el llegat artesanal estudiat en una proposta escultòrica i instal·lativa que vol reflexionar sobre la interdependència, la sostenibilitat i les formes de treball compartit. La mostra incorpora tècniques tradicionals de l'espart i les mescla amb un llenguatge escultòric contemporani amb referències al minimalisme. El cicle del Bòlit s'inaugura a Vilabertran, però també tindrà recorregut però pels espais del Bòlit La Rambla, Bòlit Pou Rodó i Bòlit Sant Nicolau amb projectes d'Ariella Aïsha Azoulay, Andrés Vir Hera, Jordi Mitjà, Sara Ouhaddou, Mercedes Pimiento, Miguel Ángel Rosales (amb la participació de Yinka Esi Graves i David García López de la Osa), Esteve Subirah i Irena Visa.

Font del document: <https://www.diaridegirona.cat/cultura/2026/07/22/mostra-parteix-l-espart-obre-132673071.html>