

Pirineus Digital, 26/07/26

El Puigcerdà Music Festival estrena format i concentra per primera vegada tota la programació en un cap de setmana

L'esdeveniment inclou sis concerts de música de cambra amb intèrprets nacionals i internacionals

26 DE JULIOL, 2026 - 09:51



Concert del conjunt Una Cosa Rara / J.P.O.

JUDIT PUJOL ODÉN (Puigcerdà).- La música de cambra s'ha citat a la Cerdanya en la nova edició del Puigcerdà Music Festival. Del 24 al 26 de juliol la programació ha combinat jazz, música clàssica i música d'arrel. En total sis propostes musicals amb intèrprets internacionals i nacions d'alt nivell. Enguany l'esdeveniment ha apostat per centralitzar els concerts en un sol cap de setmana. Des de l'organització, la directora artística del festival, Laia Martín, creu que "pot ser una fórmula que continuï en el futur i que aquest cap de setmana es pugui convertir en tres dies de referència de música de cambra de

qualitat”.

Els actes van començar divendres amb un concert d'Ainhoa Pla, una jove artista, al Museu Cerdà. El dissabte els concerts s'han traslladat al Casino Ceretà amb propostes com el conjunt 'Una cosa rara', amb Carlos Moliners, Naüm Monterde i Oriol Garcia, als clarinets. El públic s'ha transportat al Cafè Saumell, “que s'inspira en els bars de Cuba a principis del segle XX, amb un programa molt variat, molt entretingut i amb una posada en escena molt maca”, segons explica Martin.



Concert del conjunt Una Cosa Rara / J.P.O.

Final de festival Km 0

L'esdeveniment tanca tres dies de programació aquest diumenge, a les 21h de la nit, amb un concert de La Sonsoni. Elies Porter i Pep Lizandra ofereixen el seu primer disc, Muntanyes de Vida, que pren com a fil conductor els canvis i les transformacions que han viscut els pobles de muntanya els darrers anys.

Una trajectòria que ve de lluny

El Puigcerdà Music Festival va néixer el 1998 de la mà del violoncel·lista i director d'orquestra, Dmitry Yablonsky, juntament amb la seva mare, la pianista Oxana Yablonskaya. L'esdeveniment es desenvolupava al voltant d'un curs que rebia joves intèrprets d'arreu del món amb professors de prestigi internacional. El festival va desaparèixer al voltant del 2010 i tres anys més tard la pianista de Puigcerdà, Laia Martin, n'agafa la direcció artística, a la qual també s'hi uneix la violinista Janna Gandelman. La proposta es torna a impulsar, amb el suport de la Diputació de Girona, i s'inclou dins el Summercourse of Excellence, amb masterclass i concerts durant dues setmanes, fins el 2019. Després de la pandèmia el festival se centra exclusivament en concerts i fa tres anys és organitzat per l'Associació Grup Recerca de Cerdanya, sota la mateixa direcció artística.