

El Trio Fortuny debuta a Peralada entre la música de cambra i la tradició catalana

La formació celebra gairebé una dècada de trajectòria amb la col·laboració inèdita de Judit Neddermann i una estrena de Francesc Prat

La vetllada s'ha obert amb l'Allegro vivace e con brio del Trio Fantasma de Beethoven, interpretat amb precisió i un diàleg constant. Un dels moments més intensos ha arribat amb el Pezzo elegiaco del Trio op. 50 de Txaikovski. El romanticisme ha continuat amb Soir op. 78, de Mel Bonis, una peça íntima que també ha servit per reivindicar una compositora menys present als programes habituals. L'estrena de Ronde, de Francesc Prat, encarregada pel festival, ha estat un dels instants més solemnes del concert. Abans de començar, Bardolet ha demanat al públic silenci absolut per gaudir plenament d'una obra en què les pauses tenen un paper essencial. El programa ha canviat de registre amb l'entrada de Judit Neddermann, que també debutava a Peralada. La cantant s'ha unit al trio per interpretar L'hereu Riera i Muntanyes regalades, amb arranjaments de Marc Heredia. La seva veu s'ha integrat amb naturalitat en el repertori de cambra i ha connectat el llenguatge clàssic amb el patrimoni popular català. Heredia ha explicat que les dues peces s'inclouran en un disc conjunt, format per una quinzena de cançons d'arrel tradicional i previst per a la tardor vinent. La recta final ha recuperat el repertori històric amb l'Andante con moto del Trio D. 929 de Schubert i el Trio núm. 1 op. 8 de Xostakóvitx. També hi ha hagut temps per als dos bisos finals. El primer ha estat Morgen!, de Richard Strauss i el punt final l'ha posat Neddermann amb Mare, vull ser pescador, d'Antònia Vilàs, una havanera adaptada a la sonoritat del trio. La invocació a la Verge del Carme ha establert un vincle simbòlic entre la música i l'espai com a colofó final.

Font del document:

<https://www.diaridegirona.cat/cultura/2026/08/06/trio-fortuny-debuta-peralada-musica-133138085.html>