

Una gran herència musical

L'Associació Empordanesa de Música Popular i Tradicional publica 'El Cançoner de Maçanet de Cabrenys, Tapis i Costoja'
És el tercer llibre de la col·lecció Recull i parteix de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya recopilada durant el 1928

L'Associació Empordanesa de Música Popular i Tradicional (AEMPiT) es va fundar el 2019 per “promoure la cultura popular i tradicional catalana, en especial la música i els instruments” amb arrels profundes a l'Alt Empordà. Com recorda el seu president, Jordi Jordà, periodista –i músic– de llarga trajectòria, en els estatuts de l'associació ja es deixava clara la seva voluntat de publicar llibres al servei del seu objectiu fundacional. I el 2022, arran del centenari de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya, un projecte pioner de recuperació sobre el terreny de la cançó de tradició oral, l'AEMPiT va posar en marxa la col·lecció de llibres Recull, per aprofundir en el gran treball que van fer ara fa un segle el músic Joan Tomàs i l'etnòleg i folklorista Joan Amades, reunint en cada volum les cançons que van trobar a cada localitat –on en una ruta determinada per petits pobles– de l'Alt Empordà. Dipositat des del 1991 a l'abadia de Montserrat, l'immens fons documental de l'Obra del Cançoner Popular només s'ha donat a conèixer en part –per exemple, pel que fa a les cançons– en els 21 volums editats majoritàriament pel monjo Josep Massot (1941-2022), director durant molts anys de les Publicacions de l'Abadia de Montserrat

Després d'haver publicat El Cançoner de Figueres i El Cançoner de Lladó i Navata, aquest any l'AEMPiT ha publicat el llibre El Cançoner de Maçanet de Cabrenys, Tapis i Costoja, un volum de 255 pàgines amb edició a cura de Jordi Jordà, que inclou les 142 cançons recopilades –només una vintena editades prèviament– el 1928 per Tomàs i Amades en el seu periple pel municipi altempordanès de Maçanet de Cabrenys; el petit poble de Tapis, que en forma part, i ja a l'altre costat de la frontera administrativa però molt connectat amb l'Alt Empordà, Costoja, al Vallespir. A més de les lletres i les partitures de les 142 cançons, de les quals fins ara només se n'havien publicat una vintena, el llibre inclou també les cròniques (“Són boníssimes!”, diu Jordà) del dia a dia de la recerca de Tomàs i Amades, en la seva interacció amb els cantaires espontanis d'aquests pobles, que hi apareixen fotografiats i identificats amb el seu ofici o la casa a la qual pertanyien. Com a cada volum, s'ha encarregat a un historiador local, en aquest cas Pere Roura, que expliqui com es vivia en aquests pobles ara fa cent anys. La transcripció de les partitures va anar a càrrec de David Antius, Raül Moliner i Manel Pedreira, membres com Jordà del grup de música tradicional Mini-Stress [<http://www.ministress.cat/>] , vinculat a l'AEMPiT. El llibre es presentarà a Costoja el 16 d'agost, en plena festa major, i a Maçanet el 29 d'agost. Al setembre, Mini-Stress actuarà a les dues localitats, on tocarà algunes de les cançons ara rescatades: el dia 11 a Maçanet i el 27 a Costoja.

Publicat a:

-El Punt Avui. El Punt Avui 07-08-2026, Pàgina 20

Font del document: <http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2665317-una-gran-herencia-musical.html>