

Núria Rial, l'últim regal de l'estiu al Festival de Peralada

La concertino Lina Tur Bonet també interpreta excel·lentment el repertori barroc als temps de Vivaldi sota la batuta de l'incombustible Jordi Savall

El Concert per a violí en La major, d'Albinoni va preparar l'entrada de la gran protagonista de la nit, Núria Rial i, sobretot, la seva espectacular veu, una delícia de soprano. Amb Il pianto de Maria, de Ferrandini, la manresana ja va exhibir les seves capacitats. El seu cant plasmava el dolor de la mare que veu morir el fill, i remetia a tantes guerres, injustícies i llàgrimes com hi ha el món. La potència vocal de Rial va desplegar-se del tot amb les composicions de Vivaldi. A la Salve Regina RV 617, va oferir un cant líric molt coherent amb l'estil musical i empastat perfectament amb l'ensemble barroc; i en el Laudate pueri Dominum, RV 600 va elevar del tot un viatge on cada melodia formava un bloc continu cap al final. Final en què, a més, Savall i Rial van tenir la cortesia d'obsequiar Peralada amb dos bisos. Però la soprano no fou l'única a brillar, perquè Tur Bonet, va deixar tothom bocabadat descarregant tota la força i energia de Vivaldi en els Allegro del Concert per a violí, RV 208, realment complicats. Una interpretació fantàstica que va replicar en el Concerto grosso en Re menor de Geminiani dialogant amb moltíssima comunió amb les companyes del conjunt. De fet, les mirades entre totes les integrants del concert denotaven complicitat: S'escoltaven i, amb els cossos, donaven intenció a cada nota per donar el final d'altura que es mereixia la 40a edició d'estiu del Festival de Peralada, que a finals de mes encara farà un repicó wagnerià amb el Festival de Bayreuth al Palau de la Música.

Font del document: <https://www.diaridegirona.cat/cultura/2026/08/10/nuria-rial-l-ultim-regal-133230340.html>