

Das inaugura les obres de millora de l'església de Sant Llorenç

L'Ajuntament de Das i la Fundació Bosch Aymerich han finançat, entre altres institucions, les obres de rehabilitació, en un projecte que es va iniciar el 2022

Ahir dilluns, 10 d'agost, es va dur a terme la inauguració de les obres de millora de l'església de Sant Llorenç de Das. Feia nou anys que el temple religiós era tancat al públic i va ser en el 2022 quan van començar les obres de rehabilitació, ja que presentava esquerdes a la seva façana. Després d'aconseguir el suport i finançament la Fundació Bosch Aymerich, Generalitat, Diputació de Girona i Bisbat d'Urgell i, especialment, de l'Ajuntament de Das, a banda d'alguns particulars, els treballs han finalitzat recentment, quatre anys després de l'inici d'aquest projecte.

L'alcalde de Das, Enric Laguarda, es va mostrar satisfet del resultat final de les obres i va expressar el seu agraïment a les institucions que han entès el valor que té pels veïns i veïnes de Das el fet de poder gaudir del temple d'estil neogòtic, església dedicada al patró de la vila. Precisament, aquests dies el municipi viu intensament la seva festa major.



Visita a l'Ajuntament de Das i signatura del llibre d'honor / Ajuntament de Das

L'acte d'inauguració va anar a càrrec del bisbe d'Urgell, Josep-Lluís Serrano i Pentinat, la directora dels serveis territorials de Cultura de l'Alt Pirineu i Aran, Iolanda Ferran Closa, i l'alcalde de Das, Enric Laguarda, entre altres autoritats locals i comarcals.

L'església de Sant Llorenç de Das va ser reedificada a finals de segle XIX, primers del segle XX, en una època en què estiuejaven personatges destacats de la cultura i la política com ara Rossend Arús i Arderiu, periodista i dramaturg, la mare del qual era filla de Das. Les obres de l'església van ser finançades, bàsicament, per la família Pons Bertrand, importants industrials del tèxtil i que també tenien un vincle familiar a Das.

Val a dir que la parròquia de Sant Llorenç és citada ja en l'acta de consagració de la Seu d'Urgell el 839. Posteriorment, el lloc va pertànyer al Monestir de Sant Martí de Canigó. Durant molts anys, l'església havia estat batejada com "la Catedral de la Cerdanya".

Cal destacar el fet que l'artista local, Penélope Clot, ha pintat totes les seves parets, en un projecte iniciat fa dos anys. En paraules de l'artista, el cel i les estrelles, les estacions i el pas del temps, són el motiu principal de la nova cara del temple.