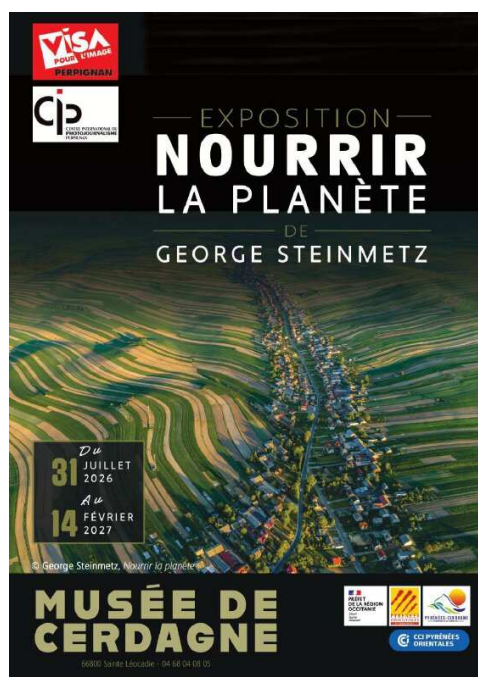


El Museu de la Cerdanya acull l'exposició "Alimentar el Planeta", del fotoperiodista George Steinmetz

Per primera vegada, l'associació Visa pour l'Image-Perpignan i el Centre Internacional de Fotoperiodisme fan parada a la Cerdanya, en una iniciativa impulsada per l'oficina de turisme de la Communauté de Communes de Cerdagne

Fins al 14 de febrer de l'any vinent, l'exposició "Alimentar el Planeta", del fotoperiodista George Steinmetz, estarà oberta al públic al Museu de la Cerdanya (Santa Llocaia). Aquesta és una mostra dissenyada per l'associació Visa pour l'Image-Perpignan i el Centre Internacional de Fotoperiodisme i recala a la Cerdanya, venint de Perpinyà i amb l'agenda prevista de cara el 2027 a Barcelona.

El fet que la proposta es pugui veure a la Cerdanya és explicada des de l'oficina de turisme de la Communauté de Communes de Cerdagne com un èxit de gestió per aconseguir que l'equipament de Santa Llocaia, designat Museu de França des de 1997, aculli una exposició amb una destacada projecció cultural.



Cartell de l'exposició que recala al Museu de la Cerdanya / Visa pour l'Image-Perpignan

Aquesta col·laboració entre institucions permetrà als residents de les zones rurals, als escolars i als visitants de muntanya accedir a la programació cultural internacional sense haver de viatjar als grans centres urbans, s'afirma des de l'oficina de turisme. Una experiència que inaugura aquesta nova dinàmica de gestió de l'equipament i que anuncia futures accions similars en el territori.

D'on provenen els aliments que mengem?

Durant gairebé deu anys, George Steinmetz va viatjar a més de cinquanta països per documentar com la humanitat produeix els seus aliments. Mitjançant drons i imatges aèries espectaculars, revela l'abast de les transformacions agrícoles, els reptes mediambientals i les conseqüències dels nostres patrons de consum. Visa pour l'Image-Perpignan ja havia exhibit els primers capítols d'aquesta obra essencial el 2022. Alhora documental científic, obra artística i investigació periodística, "Alimentar el planeta" convida tothom a reflexionar sobre el futur dels nostres aliments.

"Satisfer les necessitats alimentàries cada cop més grans del nostre planeta s'ha convertit en un dels principals reptes ambientals del nostre temps. Amb la població mundial projectada que arribarà als 9.700 milions el 2050 i el nivell de vida augmentant als països en ràpid desenvolupament, s'estima que la producció mundial d'aliments es duplicarà en els trenta anys que venen. Com podem aconseguir-ho sense destruir les poques regions i criatures salvatges que queden?", afirma Steinmetz.

Gràcies al desenvolupament d'equips agrícoles moderns, els avenços en la genètica vegetal i animal, i els grans vaixells pesquers, la producció d'aliments s'ha tornat tan eficient que requereix la participació de menys del 2% de la població del món industrialitzat. Però la majoria dels habitants de les ciutats desconeixen com es produeixen realment els seus aliments ni d'on provenen. Aquest projecte busca aportar més transparència al sistema alimentari mundial per ajudar-nos a prendre decisions més informades. És el resultat de deu anys de treball de camp en més de quaranta països, on Steinmetz va fotografiar de tot, des de pescadors descalços fins a hivernacles futuristes.

Visa pour l'Image-Perpignan, des de 1989

Cofundat i dirigit per Jean-François Leroy, ha destacat, defensat i encoratjat la feina dels fotoperiodistes. El Centre Internacional de Fotoperiodisme (CIP) es va establir el 2017, impulsat pel desig de promoure durant tot l'any els principis bàsics que sustenten el festival: la defensa de la llibertat d'expressió, la informació fiable i verificada, i la importància cabdal de compartir aquests valors amb el públic més ampli possible. La missió de l'associació Visa pour l'Image – Perpignan, que organitza el festival i gestiona el CIP, és servir al fotoperiodisme, essencial per a les nostres democràcies, la preservació de la nostra memòria col·lectiva, l'escriptura de la nostra història i la defensa de la llibertat d'expressió a tot el món.

L'associació Visa pour l'Image-Perpignan, que organitza el festival de fotoperiodisme més gran del món des del 1989, compta amb el suport de

l'Ajuntament de Perpinyà, el Ministeri de Cultura, la Direcció Regional d'Afers Culturals d'Occitània, la Regió Occitània Pirineus-Mediterrània, el Departament dels Pirineus Orientals, la Cambra de Comerç i Indústria dels Pirineus Orientals, Perpinyà Méditerranée Métropole, la Cambra d'Oficis i Artesania dels Pirineus Orientals, la Federació Empresarial Francesa (MEF) dels Pirineus Orientals i nombrosos socis nacionals i locals.

L'escoles, en el punt de mira

Un dels principals objectius d'aquesta col·laboració és facilitar als estudiants de les zones de muntanya l'accés a una exposició internacional. Per aquesta raó, s'oferiran visites educatives durant tot l'any i l'entrada serà, en aquests casos, gratuïta.

Horari d'obertura

Juliol-agost: diari de 10:00 a 18:30 hores.

Setembre: diari de 10:00 a 12:30 i de 14:00 a 17:30 hores.

Octubre a febrer: de dimarts a dissabte de 14:00 a 17:00 hores.

Entrada:

- 7 € preu complet (inclou exposicions, jardins, visita autoguiada i accés a l'aplicació Wevisites)
- 6,50 € preu reduït
- Entrada gratuïta per a grups escolars i estudiants (cal reserva prèvia).