

Cinema

La cinta explica la història d'una mexicana que fa de treballadora domèstica a Barcelona, amb direcció de Xavi Puebla ● En curts, premis per «Ningú Borda», «BOBs» i «La diva, mi abuela y yo»

La pel·lícula «Femení, singular» guanya el **Cerdanya Film Festival**

kioscoprensaiberica#biblioteca@puigcerda.cat

Fotografia promocional

TONI MATA I RIU
Manresa

La quarta pel·lícula de la filmografia del director barceloní Xavi Puebla (1969), *Femení, singular*, va merèixer ahir a la nit el premi al Millor Llargmetratge del Cerdanya Film Festival, en un lliurament de guardons que també va reconèixer altres propostes que van ser seleccionades entre les més de 3.500 que va rebre el certamen. El festival ha tingut el Casino Ceretà de Puigcerdà com a epicentre i continuarà fins a finals de mes amb diverses propostes per al públic.

Femení, singular és un drama que segueix les vicissituds d'una dona nascuda a Mèxic que fa de treballadora domèstica a Barcelona. Un fet inesperat que li capgira la vida l'obliga a lluitar per recuperar el control de la situació, en el si d'una societat que la jutja i limita les seves possibilitats. L'obra es va preestrenar el passat mes de març al Festival de Màlaga fora de concurs i el 18 de setembre arribarà a les sales comercials.

Rodada l'any passat i de 91 minuts de durada, *Femení, singular*, produït per Lot of Films A.I.E., és el quart llargmetratge de Xavi Puebla després de *Noche de fiesta* (2000), *Bienvenido a Farewell Gutmann* (2008), que va obtenir dues distincions a Màlaga, i *A puerta fría* (2012), que va repetir el mateix èxit al festival andalús. En la seva trajectòria també ha signat la direcció dels curtmetratges *Viernes* (2002), *Cartas desde la locura* (2012) i *Negra nit* (2022). L'obra reconeguda a Puigcerdà té fotografia d'Albert Pascual i música d'Isabel Latorre, i una dotació econòmica de 1.000 euros.

Tres curts aniran als Goya

Els curtmetratges també han estat protagonistes del festival ceretà, que n'ha guardonat tres, un reconeixement que inclou l'accés directe a la preselecció dels Premis Goya de la cinematografia espanyola.

Ningú Borda, de Júlia Coldwell, ha rebut el premi al Millor Curtmetratge de Ficció Espanyol, dotat amb 2.000 euros; *BOBs*, de Júlia



Imatge de la pel·lícula «Femení, singular»

Marcó, el de Millor Curtmetratge d'Animació Espanyol; i *La diva, mi abuela y yo*, d'Inés G. Aparicio, el de Millor Curtmetratge Documental Espanyol. Aquests dos darrers, recompensats amb 1.000 euros cadascun, la mateixa quantitat que ha rebut *Parasomnia*, de Daniel Noblom, premi Trinxat de Cerdanya de Terror/Fantàstic.

Més premis anunciats durant la vetllada van ser el de Mirada Social per *Ivan & Hadoum*, d'Ian de la Rosa; i el Premi del Públic al Llargmetratge per *Viatges al país dels blancs*, de Dani Sancho. En el terreny del curtmetratge, distincions per *Loquita por ti*, de Greta Díaz Moreau, amb el Curtmetratge al Millor Curt Fet per una Directora Jove; *Love and the others*, de Berna Sitera, amb el Premi del Públic al

Curtmetratge Internacional; *Sang de bou*, de Clàudia Munuera, Millor Film en Català; i *Juanita*, de Karen Joaquín i Uliane Tatit, amb el Talent-Emergent-Òpera Prima.

Distinció de professionals

El Cerdanya Film Festival també va distingir diversos professionals. Guillermo Oliveira va rebre el premi a la Millor Direcció de *Cara de cona*; Maria Zaragoza, el de Millor Guió Original pel seu treball amb *Pinchu es así*, de Carmen Córdoba; *Magallanes*, de Lav Díaz, va obtenir el Premi a la Millor Fotografia, i el Millor So va ser per *Primavera*, de Damiano Michieletto. Per la seva part, Emma Vilarasau i Milo Tabuada van ser distingits pels seus treballs actors a *Viatge al país dels blancs* i *Cara de cona*, respectivament.

En el territori del documental, *Estive*, de Martin Sorbets, va rebre el premi Pirineus Sostenibles, i *Operació Iperita*, de Toni Orensanz i Marta Zapata, el de Millor Documental de Memòria Històrica.

Cinema i música a Alp

Fins a finals de mes, el Cerdanya

Film Festival continua obert per a tots els públics amb una proposta d'activitats i projeccions. Després del lliurament de premis, el certamen no s'atura, amb actes com el concert de la banda sonora de la pel·lícula *El màgic d'Oz*, un clàssic que es podrà gaudir el 20 d'agost (21.30 h) al Casino d'Alp amb la interpretació en directe de la prestigiosa formació catalana Camerata Barcelona.

En el mateix espai, es projectaran diversos films els dos propers caps de setmana (dies 22 i 23 i 29 i 30 d'agost), amb títols com *Los Cangrejos*, de Rubén Seca; *La sombra del nogal*, de Manuel García Gil; *Confianza cega*, de Marta Ribera Graells; *Lady Everest*, de M^a Isabel Díaz Novo; i les estrenes *El coro de Praga*, d'Ondřej Provozník i *Un hombre de verdad*, de Lito Pedregal, a més d'algunes de les pel·lícules més sol·licitades pel públic del festival.

L'organització del Cerdanya Film Festival calcula que quan sigui l'hora de fer balanç de l'edició d'enguany l'assistència de públic es podrà xifrar en prop de 8.000 espectadors. ■