

viure^{als}pirineus

Viure als Pirineus, 16/08/26

El Cerdanya Film Festival corona "Femení, singular" de Xavi Puebla i impulsa tres curtmetratges cap als Premis Goya

El certamen tanca una edició marcada per la gran diversitat de gèneres i mirades, repartint més de 6.000 euros en premis econòmics.

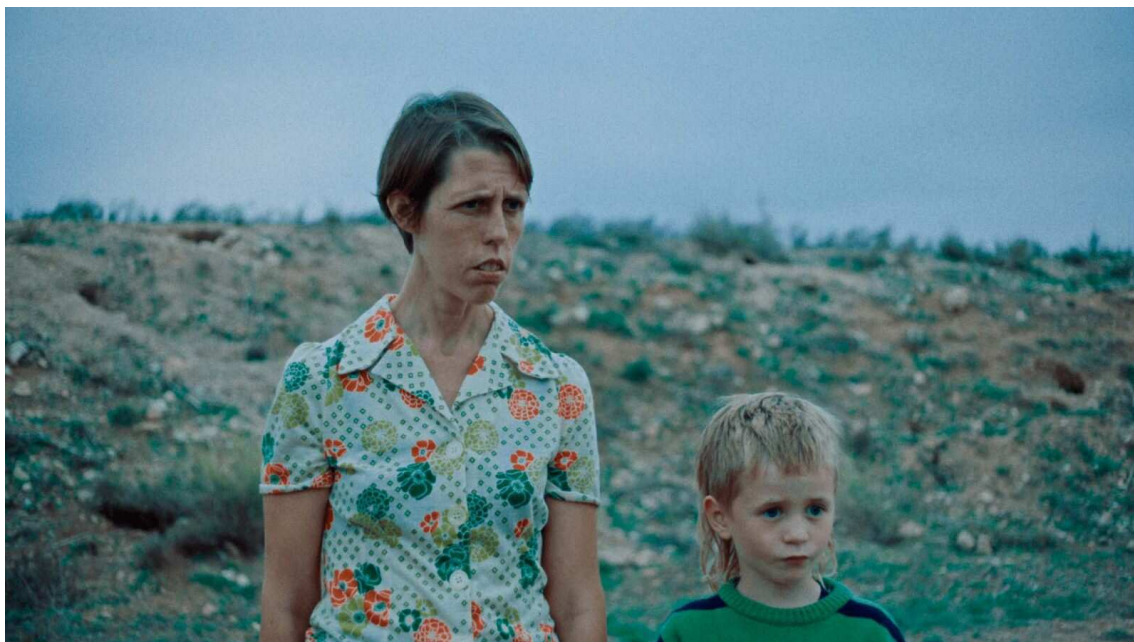
El **Cerdanya Film Festival** ja té palmarès oficial. El jurat d'aquesta edició ha proclamat "Femení, singular", un treball inèdit dirigit per **Xavi Puebla**, com a guanyador del prestigi premi al Millor Llargmetratge, un guardó que compta amb una dotació econòmica de 1.000 euros. Amb aquesta decisió, el festival posa el fermall d'or a una edició que ha destacat per reconèixer una àmplia representació de gèneres, formats i mirades del cinema contemporani.



Foto de grup dels guardonats / @CerdanyaFilmF

Trampolí cap als Goya

Els curtmetratges han estat els grans protagonistes d'enguany, actuant com a llançadora cap als Premis Goya. Tres de les obres guardonades han aconseguit de manera directa la preselecció per als premis de l'Acadèmia del Cinema Espanyol.



«Ningú Borda», de Júlia Coldwell, Millor Curtmetratge de Ficció Espanyol

En la categoria de Ficció, «Ningú Borda», de Júlia Coldwell, s'ha emportat el reconeixement com a Millor Curtmetratge de Ficció Espanyol i el premi econòmic més gran del festival, dotat amb 2.000 euros. Per la seva banda, «BOBs», de Júlia Marcó, s'ha coronat com a Millor Curtmetratge d'Animació, mentre que «La diva, mi abuela y yo», d'Inés G. Aparicio, ha aconseguit el títol de Millor Curtmetratge Documental. Ambdós treballs han rebut una dotació de 1.000 euros cadascun.

Terror, compromís social i el veredict del públic

El gènere fantàstic també ha tingut el seu espai propi amb el premi Trinxat de Cerdanya Terror/Fantàstic, dotat amb 1.000 euros, que ha anat a parar a mans de Daniel Noblom per la seva obra «Parasomnia».

«La diva, mi abuela y yo», d'Inés G. Aparicio, ha aconseguit el títol de Millor Curtmetratge Documental.

El cinema social i les noves veus han completat un palmarès molt repartit. «Iván & Hadoum», d'Ian de la Rosa, ha estat reconegut amb el premi Mirada Social, i «Sang de bou», de Clàudia Munuera, s'ha emportat el guardó al Millor Film en Català. El premi Talent Emergent - Òpera Prima ha estat per a «Juanita», de Karen Joaquín i Uliane Tatit, i el reconeixement Curtmetratges al Millor Curt Fet per una Directora Jove ha estat per a Greta Díaz Moreau per «Loquita por ti».



«Iván & Hadoum», d'Ian de la Rosa, ha estat reconegut amb el premi Mirada Social

Finalment, el públic ha dit la seva i ha premiat dues produccions: en l'apartat de llargmetratges, el guardó ha estat per a «Viatge al país dels blancs», de Dani Sancho, mentre que en la categoria internacional de curtmetratges, els assistents han triat «Love and the others», de Berna Sitera.

Emma Vilarasau i Milo Taboada, premiats

El palmarès es completa amb diversos guardons a professionals i apartats tècnics. Guillermo Oliveira, per «Cara de cona», ha estat distingit amb el premi a la Millor Direcció; María Zaragoza, pel guió de «Pinchu es así», dirigit per Carmen Córdoba, ha rebut el premi al Millor Guió Original; «Magallanes», de Lav Díaz, ha estat reconegut per la seva fotografia, i «Primavera», de Damiano Michieletto, pel seu disseny de so.



Emma Vilarasau va ser premiada per la seva interpretació a «Viatge al país dels blancs»

En l'àmbit documental, «Estive», de Martin Sorbets, ha rebut el premi Pirineus Sostenibles, mentre que «Operació Iperita», de Toni Orensanz i Marta Zapata, ha estat reconegut com a Millor Documental de Memòria Històrica.

Els actors Emma Vilarasau i Milo Taboada han estat premiats per la seva interpretació als seus respectius films “Viatge al país dels blancs” i “Cara de cona”.