

Sons del Món clou l'edició d'enguany amb un concert "íntim i proper" de Roger Mas al celler dels Aspres de Cantallops

L'organització celebra les bones xifres de públic tant a la Ciutadella de Roses com en escenaris més reduïts

Roger Mas ha tancat la 19a edició del festival Sons del Món amb un concert "íntim i proper" al celler dels Aspres de Cantallops (Alt Empordà). Durant una hora i mitja el músic de Solsona ha repassat alguns dels temes més icònics de la seva llarga discografia i que l'han portat a ser un dels cantautors referents a Catalunya. 'I la pluja ens va assecar', 'Totes les flors' o 'Amb la polla i amb l'ou' han estat algunes de les peces que han sonat a l'exterior del celler davant d'uns 300 espectadors. El director del festival, Xavi Pascual, destaca que van optar per Roger Mas per tancar aquesta edició perquè és una forma "molt cultural" d'acabar el festival amb "un dels millors cantautors que hi ha al nostre país". El concert de Roger Mas ha arrencat amb 'I la pluja es va assecar', una de les més antigues que l'artista solsonès té del seu repertori. Un públic agraït aplaudia i interactuava amb Mas. La tramuntana moderada que bufava a Cantallops ha estat un dels temes recurrents entre cançó i cançó. 'Dona'm vida' i 'Michela' han servit de preludi d'un reguitzell d'èxits que Roger Mas ha repassat, acompanyat de Xavier Guitó al teclat i Aureli Marcet al contrabaix, en un format íntim i proper. L'espectacle ha arribat a un dels seus moments més àlgids amb la interpretació d'"El calavera" i del poema de Joan Maragall 'Soleiada'. 'Benvinguts al cul del riu' i 'Saltimbanqui' han precedit el bis que Mas ha fet i que ha tancat el concert. Els acords de 'Jordi' i 'Oda a Francesc Pujols' han estat els darrers d'aquest Sons del Món 2026. El director del festival, Xavi Pascual, ha assenyalat que acabar amb Roger Mas és una forma "més cultural" de tancar una edició que ha qualificat de "molt satisfactòria". Pascual s'ha mostrat satisfet amb la resposta del públic que ha assistit al festival, tant als concerts de la Ciutadella de Roses com en els escenaris més petits dels diferents cellers. "El que oferim és una exclusivitat. A la Ciutadella fem concerts per a 5.000 persones, però que tenen una projecció de 20.000 i als cellers un format reduït i exclusiu per a 300 persones com el de Roger Mas", ha assenyalat el director de Sons del Món, que reconeix que ja està pensant en la cita de l'any que ve. El concert de God Save The Queen del dilluns 10 d'agost va tancar la programació del festival a la Ciutadella que, per segon any consecutiu, ha superat la barrera dels 30.000 espectadors. Pascual subratlla que aquesta xifra consolida el festival com una de les grans cites culturals i d'oci a l'estiu de la Costa Brava. Dels concerts a l'escenari principal de la Ciutadella, han exhaurit les entrades les actuacions de Pablo Alborán, Joan Dausà, Sergio Dalma, i del concert conjunt de Lax'n'Busto i Gossos. En paral·lel, el Village ha registrat la millor xifra d'assistents de la seva història amb més de 6.500 persones. En aquesta edició, el Village ha comptat amb una programació variada amb les actuacions de Suu, Markos amb K, la Tura d'Eufòria, Joan Masdeu o el podcast 'Guarres!', així com festes temàtiques com 'Bojos pels 90' -que va incloure l'actuació dels clàssics dels 90 Soundlovers-, 'Verano Mix' -una festa que reivindica les cançons d'estiu i que va comptar amb l'actuació de Lorna, la creadora de l'èxit Papichulo-, o un remember de la mítica discoteca Picasso de Roses.

Font del document:

<https://www.diaridegirona.cat/cultura/2026/08/22/sons-mon-clou-ledicio-denguany-133563813.html>