

El FeMAP tanca la 15a edició amb més de 5.000 espectadors i onze concerts exhaurits

El Festival de Música Antiga dels Pirineus manté les xifres de l'any passat i genera més d'un centenar de pernoctacions amb els seus packs turístics



Bach Collegium Barcelona Seminari La Seu d'Urgell / FeMAP

El **Festival de Música Antiga dels Pirineus (FeMAP)** ha tancat la seva 15a edició amb més de **5.000 assistents**, una xifra similar a la de l'any passat, i amb les entrades exhaurides en **11 dels 50 concerts** programats. El certamen, que ha portat la música antiga a municipis del Pirineu, Andorra i la Catalunya Nord, ha mantingut així el volum de públic i ha registrat ocupacions elevades en bona part de les actuacions.

La cloenda ha anat a càrrec de **Bach Collegium Barcelona**, que ha ofert els darrers concerts de l'edició al Seminari de la Seu d'Urgell i al Monestir de Sant Pere de Camprodon. Les dues actuacions han registrat una resposta destacada del públic i han posat el punt final a una programació que ha recorregut diferents períodes, estils i repertoris de la música antiga.

El director del FeMAP, **Alfons Pérez**, ha qualificat el balanç de l'edició d'«altament positiu» i ha destacat que les propostes artístiques han complert les expectatives i que la valoració dels espectadors ha estat

bona. Pérez també ha remarcat la participació en les activitats paral·leles i l'opinió dels artistes participants, que han posat en valor els espais patrimonials, la resposta del públic i l'organització del festival.

La programació d'aquest estiu ha inclòs formacions i propostes de procedències i formats diversos. Entre aquestes hi ha hagut **Ensemble Contratemp**s, amb un programa dedicat a la música espiritual afrocubana, i **Samira Kadiri & Ensemble Andalusí**, que ha combinat repertoris tradicionals àrabs, sefardites i europeus.

Un dels objectius del festival és vincular l'activitat musical amb el territori, una relació que també es reflecteix en els **Packs Turístics del FeMAP**. La iniciativa ha generat aquest any més de **100 pernотacions directes** al Pirineu, segons les dades facilitades per l'organització, que considera aquesta activitat una via per ampliar l'impacte turístic i econòmic del certamen.

La 15a edició també ha tingut presència als mitjans públics. **Ràdio Nacional d'Andorra i Catalunya Música** han enregistat les actuacions de **17 dels 23 grups participants**, un material que permetrà donar continuïtat a la difusió de les propostes més enllà dels concerts celebrats durant el festival.

En paral·lel, el FeMAP ha mantingut el programa **FeMAP Social**, que aquest any ha ofert **24 concerts** en residències de gent gran, centres de salut mental i altres espais adreçats a col·lectius amb dificultats d'accés a l'oferta cultural. La iniciativa forma part de la voluntat del festival d'ampliar l'accés a la música més enllà dels espais i circuits habituals.

Amb aquesta edició, el FeMAP ha completat **quinze anys** portant repertoris de música antiga a espais patrimonials del Pirineu. El festival manté així una proposta que combina concerts, patrimoni i territori i que s'estén per municipis de diferents comarques pirinenques, a més d'Andorra i la Catalunya Nord.