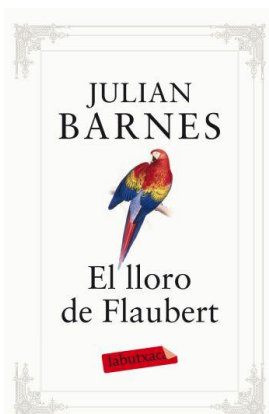


El lloro de Flaubert de Julian Barnes

Dissabte 26 de febrer

11:00 h



Us recomanem aquest llibre per moltes raons. Perquè és divertit i sensible, està escrit d'una forma brillant, i us farà passar molt bones estones. Perquè ens interessa Flaubert i ens agrada com aquesta novel·la dóna la volta a tants tòpics i prejudicis sobre l'escriptor solitari, esquerp i assassí del romanticisme. Perquè sentim debilitat per Emma Bovary, la lectora somiadora, la insatisfeta adúltera, la fracassada. I, també, perquè de seguida simpatitzem amb el narrador de la novel·la, el doctor Braithwaite, apassionat com Barnes de Flaubert, i tan necessitat de trobar certeses, veritats.

No és casualitat que trïi Flaubert. Com explicar, com conèixer, la veritat sobre una esposa infidel que decideix morir?

La novel·la, la persecució de Flaubert, conclourà amb la seguretat que mai no podem conèixer del tot la realitat, només sabrem parcel·les de veritats, falses veritats. I, enmig, tot allò que desconeixem, sovint el més rellevant, la vida secreta.

Braithwaite comença el seu projecte sobre Flaubert buscant el lloro autèntic en què es va inspirar per escriure *Un cor simple*. La novel·la acaba amb el lloro. Pel camí, un munt de coses sobre Flaubert. Però no us imagineu una novel·la biogràfica ni una crítica literària; no, és la defensa acèrrima d'un lector que estima un escriptor i el desig de facilitar-nos una visió més veritable. Amb Braithwaite aprendrem com una cronologia pot ser diferent segons el punt de vista, que sempre, sempre, hi ha coses que se'ns escapen, que hi ha secrets, somnis impossibles, coses que no han arribat a ser. Hi trobarem altres maneres d'apropar-nos a l'escriptor, referències als animals de la seva vida, una recopilació d'ironies, la seva relació amb els trens, els seus amors, un diccionari de tòpics... Sensacional el capítol sobre els ulls, estranys i difícils, d'Emma Bovary i sobre les diferents maneres de llegir.

Només cap al final el doctor s'atreveix a escriure un "relat pur", la història d'amor que ens ha estat insinuant des del principi, la història d'Ellen. D'ella no ens dóna tants detalls, té consciència que el que voldria saber és inaccessible. Potser llegint *Madame Bovary* entendrem alguna cosa. Què és l'amor? Com el viu l'altre? On rau la felicitat? Les preguntes de sempre i cap resposta única.



BIOGRAFIA

Julian Barnes (Leicester, (Anglaterra) el 19 de gener de 1946).

Les seves novel·les i històries curtes s'han vist com exemples del postmodernisme literari. Ha estat presel·leccionat tres vegades per al *Booker Prize* (una l'any 1984 per "El lloro de Flaubert", una altra l'any 1998 per "England, England" i la última l'any 2005 per "Arthur & George").

Entre d'altres premis ha rebut el *E.M.Foster de la American Academy of Arts and Letters*, el *William Shakespeare* de la Fundació FvS d'Hamburg, el *Prix Femina* i el *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres*. Ha escrit diverses novel·les amb el pseudònim de Dan Kavanagh. És germà del filòsof Jonathan Barnes.

Després de completar la seva educació a l'Escola Ciutat de Londres i al Col·legi Magdalen d'Oxford, va treballar com a lexicògraf per al Diccionari Anglès d'Oxford. Posteriorment, va treballar com a editor i crític cinematogràfic. Actualment viu a Londres dedicat per complet a l'escriptura.

OBRA

- *Nothing to be frightened of* (Nada que temer, Anagrama, 2010)
- *Metroland* (*Metrolandia*, Anagrama, 1989)
- *Before She Met Me* (*Antes de conocernos*, Anagrama, 1985)
- *Flaubert's Parrot* (*El loro de Flaubert*, Anagrama, 1986) Premio Memorial Price.
- *Staring at the Sun* (*Mirando al sol*, Anagrama, 1987)
- *A History of the World in 10½ Chapters* (*Una historia del mundo en 10 capítulos y medio*, Anagrama, 1997)
- *Talking it Over* (*Hablando del asunto*, Anagrama, 2003)
- *The Porcupine* (*El puercoespín*, Anagrama, 1994)
- *Letters from London* (1995) – (periodismo del *The New Yorker*), Picador, Londres,
- *Cross Channel* (*Al otro lado del Canal*, Anagrama, 2005) – (contes)
- *England, England* (*Inglaterra, Inglaterra*, Anagrama, 1999)
- *Love, Etc.* (*Amor, etc.*, Anagrama, 2001)
- *Something to Declare* (2002) – (assaig)
- *The Pedant in the Kitchen* (2003) – (periodismo de cuina)
- *The Lemon Table* (*La mesa limón*, Anagrama, 2005) – (contes)
- *Arthur & George* (Anagrama, 2005)
- *Nothing to be Frightened of* (*Nada que temer*, Anagrama, 2010) – (assaig)

TREBALLS COM A DANKAVANAGH

- *Duffy* (1980)
- *Fiddle City* (1981)
- *Putting the Boot In* (*Con las botas puestas*, Montesinos Editor, 1993)
- *Going to the Dogs* (1987)