

L'universal Bolaño a Aula Blanes

Aquest dimarts 16 d'abril els assistents a la conferència mensual d'Aula Blanes han pogut conversar amb l'obra de Roberto Bolaño. El crític literari Òscar Carreño i l'escriptor i amic personal de l'autor xilè, A.G. Porta han aprofitat alguna de les claus de l'experiència vital que representa l'obra de Bolaño.

En un format de conversa dels dos ponents que s'ha obert amb el pas dels minuts a la resta del públic, Carreño i Porta han resseguit amb detalls i anècdotes els grans títols d'aquesta obra. A.G. Porta ha destacat que Bolaño semblava que ho sabia tot, que tenia una extraordinària capacitat per recordar i mantenir en la memòria. Ha comentat que tenia clar que volia ser escriptor i que els esforços titànics es mostren en les seves novel·les però també en el seu arxiu amb infinitat de llibretes “Miquel Rius” i pàgines plenes, del que ha qualificat, d'una vida de treball i de moltes hores de lectura i escriptura.

L'adjectiu per l'obra de Bolaño: Universal.

Per l'abast i les llengües a les que s'ha traduït. Com ha mostrat s'ha pogut veure una selecció de les traduccions de 2666 on destacava una edició especial en àudio-llibre de més de 30 hores. Han relatat com va entrar i com triomfa als EEUU de la mà dels grans crítics literaris. Carreño ha destacat que en els darrers anys s'ha erigit com la figura de referència de la literatura sud-americana prenent el relleu a García Márquez..

Universal per l'ampli marc cultural de referència. A.G. Porta ha fet notar que llegia molt i de tot, que havia entès que llegir era la clau per escriure. Com exemple en la primera novel·la que van escriure junts sobre els anys 1980, Roberto Bolaño estava llegint Anselm Turmeda, Freud, Dante, Macedonio Cervantes, Baudelaire i altres de diversos en època i estil.

Universal per l'ambició espacial de l'obra. Capaç d'incloure 35 espais en una mateixa novel·la, capaç d'unir escenaris tant diversos com Mèxic, París, Viena, amb Lloret de Mar, Malgrat, Sant Pol o Blanes. Els conferenciant han destacat la presència també d'allò més local. De llocs i personatges de Blanes, d'escenaris quotidians que apareixen en els seus llibres.

També universal per dues grans obres com són *Los detectives salvajes* i *2666*. Els conferenciant han aprofitat per desgranar algunes claus d'aquestes dues grans obres. De la primera, del 1999, han comentat que és una obra mestra de la literatura dividida en tres parts amb, segons A.G. Porta, un dels millors sinó el millor final mai escrit. Han destacat la novetat literària que suposa l'aparició de l'obra, sobretot per la fusió i síntesi de tots els referents de l'autor. De *2666* han destacat l'estructura de 5 novel·les lligades subtilment per uns fils que el lector pot apreciar sense esforç i que es llegeix amb molt facilitat, malgrat del seves mil pàgines.

La conversa dels dos ponents ha permès arribar a conceptes de Bolaño com la relació entre la literatura i la mort, el joc, la segona guerra mundial, la barreja de ficció i realitat, els homenatges als seus escriptors referents, detalls sobre la seva obra poètica i un farcit i molt entretingut debat amb els assistents ha servit per tancar l'acte.

Pels dos guies literaris de la xerrada, l'autor xilè ha aconseguit el miracle de fondre l'alta literatura i la cultura popular i això l'acosta a tota mena de lector.